



BIENES COMUNES DE LA TIERRA

🌟 Léate atentamente el siguiente fragmento y comentá por qué el autor propone hablar de bienes comunes y no de recursos naturales.

¿POR QUÉ BIENES COMUNES?

La libertad es patrimonio de todos; [...] como lo es el oxígeno que respiramos, el color de una flor, el pensamiento o la capa de ozono. En este sentido, el suelo, el subsuelo mineral, el glaciar y el agua no son recursos naturales sino bienes comunes.

Dicho de otro modo, las riquezas que habitan en la tierra no son recursos naturales, son bienes comunes. Referirse a ellos como recursos es la primera forma de apropiación, la del lenguaje. Nadie tiene derecho a recurrir a un bien natural, apropiárselo, enajenándolo. [...]

Bienes y comunes componen un único ecosistema que se verá alterado al recurrir a él de manera posesiva, esgrimiendo una propiedad falsa, arrebatando del sitio a partes o a un todo que desequilibrarán el medio, el que seguramente se verá dañado o irreparablemente modificado, mutado. [...]

Los bienes comunes no se hallan a la venta, no son negociables, precisamente porque son comunes, tampoco son públicos ni naturales por más que descansen en la naturaleza milenaria y estén al alcance del depredador del público.

Javier Rodríguez Pardo, “¿Por qué bienes comunes?” *Futuros*, año 10, 13, Buenos Aires, 2010.

AWKA LIWEN, REBELDE AMANECER

de Osvaldo Bayer, Mariano Aiello y Kristina Hille

Awka Liwen es una voz mapuche que significa ‘rebelde amanecer’.

Es la voz de los sin voz; del conjunto de comunidades indígenas que fueron desposeídas de sus territorios a través del tiempo, o que hoy viven las circunstancias de la contaminación y expropiación de los recursos que hay en las tierras que habitan.

Pero el documental se refiere también al proceso histórico que condujo a esta situación. La historia del genocidio indígena, del robo de las tierras y la entrega, casi gratuita, a sus nuevos dueños: la oligarquía terrateniente. Así, las campañas al “desierto” se muestran como las herramientas “necesarias” para la entrada de la Argentina al capitalismo mundial, a costa de la destrucción de sus pueblos originarios y del ambiente en que habitaban, de su “Pacha mama”.

De aquel pasado de fines de siglo XIX, la película tiende puentes a nuestro pasado reciente de los años 90, cuando la privatización favoreció al capital extranjero y la tierra siguió concentrándose en pocos, y también al presente, cuando en el conflicto de las retenciones de 2008, los históricos grupos que concentran la tierra continúan más vigentes que nunca.

Esta película está disponible en: <http://www.awka-liwen.org/>.

