



## EL SONETO Y EL ROMANCE

1. Leé en silencio cada poema por lo menos dos veces, luego leelos en voz alta. Recordá que al finalizar cada línea o verso debés hacer una pausa. Escuchá cómo suenan.

### SONETO V

Escrito está en mi alma vuestro gesto,  
y cuanto yo escribir de vos deseo;  
vos sola lo escribisteis, yo lo leo  
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto;  
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,  
de tanto bien lo que no entiendo creo,  
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para querereros;  
mi alma os ha cortado a su medida;  
por hábito del alma misma os quiero.

Cuanto tengo confieso yo deberos;  
por vos nací, por vos tengo la vida,  
por vos he de morir, y por vos muero.

Garcilaso de la Vega,  
*Obra poética*,  
Buenos Aires, Difusión, 1978.



## ROMANCE DEL PRISIONERO

Que por mayo era, por mayo,  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor;

sino yo, triste, cuitado,  
que vivo en esta prisión;  
que ni sé cuándo es de día  
ni cuándo las noches son,  
sino por una avecilla  
que me cantaba el albor.  
Matómela un balletero;  
déle Dios mal galardón.

Anónimo (siglo XVI), en Menéndez Pidal, R.,  
*Obra poética*, Buenos Aires, Difusión, 1978.



**2. En el soneto de Garcilaso de la Vega:**

- a.** Analizá la métrica (cantidad de estrofas, versos y sílabas).
- b.** Analizá la rima y determiná de qué tipo es.
- c.** Identificá en el poema una metáfora y un paralelismo, y anotálos.
- d.** Copiá las palabras en las que se manifiesta el yo poético.
- e.** ¿Cuáles son los posibles sentidos de este poema? Escribí tus interpretaciones.

**3. En el “Romance del prisionero”:**

- a.** Releé los cuatro primeros versos y analizá la métrica. ¿Qué tipo de rima es?
- b.** Explicá cuál es la situación del yo lírico y cuál es el sentimiento que expresa.
- c.** Identificá en el poema una anáfora y un hipérbaton, y anotalos.
- d.** ¿Qué sentidos sugieren esos recursos?
- e.** Identificá las palabras que componen el campo semántico de la naturaleza. ¿Cuál es su función en el poema?

